



• **THE JAZZ PIANO BOOK** • **THE JAZZ THEORY BOOK**
• **IL LIBRO DEL DROP 2**

di Mark Levine. Curci, Milano 2008 (1), 2006 (2), 2009 (3).
Pagine 262 (1), 443 (2), 50 (3); euro 38 (1), 49 (2), 19 (3).

Levine, pianista e insegnante attivo sulla scena di San Francisco, è da molti anni una figura di riferimento fondamentale per la letteratura didattica jazzistica.

Il suo *The Jazz Piano Book* è considerato da tempo tra i migliori testi mai pubblicati sull'argomento: chiaro e rigoroso nei contenuti quanto piacevole nella lettura, affronta una grande varietà di argomenti tecnico-armonici e di stili pianistici, portando innumerevoli esempi su spartito e citando opportunamente (anche nella discografia scelta in appendice) brani e dischi storici, in modo da poter ascoltare alla fonte il modo in cui celebri pianisti hanno realizzato ed esaltato le tecniche illustrate capitolo dopo capitolo. Pur non essendo un libro di tecnica pianistica in senso stretto, abbondano gli esercizi e i consigli su come studiare nel modo più efficace.

Il *Libro del Drop 2* può essere considerato come un'appendice alla prima pubblicazione, una *masterclass* di pianoforte jazz utile a chi desidera approfondire quella modalità di armonizzazione a quattro voci denominata, appunto, *Drop 2*: si tratta di una tecnica molto caratteristica (utilizzabile anche, per esempio, in formazioni di quattro fiati ma qui analizzata specificamente per il pianista) che conferisce una sonorità complessa, usata da tantissimi grandi jazzisti del passato ma, con opportune modifiche e integrazioni trattate approfonditamente da Levine, ancora moderna e stimolante. Nel cd allegato l'autore esegue gli esempi proposti in partitura.

Il *Jazz Theory Book* è una preziosa e corposa raccolta sistematica del lavoro didattico di Levine, dedicata a tutti gli strumentisti (anche se, ancora una volta, i pianisti apprezzeranno l'enorme quantità di esempi pensati e illustrati sugli ottantotto tasti). Teoria di base, scale e accordi, progressioni armoniche di standard e blues, stralci di assoli di grandi maestri minuziosamente analizzati, tecniche di armonizzazione e improvvisazione, e un'infinità di suggerimenti per una pratica proficua, il tutto trattato con accuratezza formale e stile amabile, in modo da spingere naturalmente l'allievo a mettere in pratica la mole di nozioni, idee e stimoli. Dice Levine: «Un grande assolo jazz è costituito da 1% di magia e 99% di cose che sono spiegabili e analizzabili. Questo libro si occupa di quel 99%».

Per tutti i testi è richiesta una buona capacità di lettura in chiave di sol e di fa.

Antonio Iammarino